Biografía el diablo de shanghai

el diablo de shanghai -escrito siempre en minúsculas- nació en Barcelona en 2019 de la mano de Juan Trías de Bes (Guitarra y voz), un proyecto al que pronto se unieron Víctor Vidal (bajo) y Juana Poch (guitarra) y Albert Muñoz (guitarra). Más tarde lo haría Iñaki García para terminar de conformar el quinteto. Lo que comenzó como una idea trazada sobre una Tascam de siete pistas -una de ellas estaba destruida- en unos locales ilegales en Poblenou pronto cogería forma hasta configurar una de las formaciones de rock con más talento que han aparecido en España en el último lustro.

De aquellos ensayos de viernes y resacas de sábado en el sofá de Albert pasaron a lanzar sus primeras canciones aupados por los sonidos de las bandas contemporáneas del rock anglosajón. Aquello daría como resultado dos EP: **'Empezamos Con Esto/…' (Malapata, 2020)** y **'.../ Acabamos Con Todo' (Malapata, 2021).** , dos EP que, como ellos mismos dicen, "eran una macedonia de referencias, cada canción una fruta diferente".

"Como banda siempre queremos ir dando pasitos adelante. Pequeños pero constantes, sin intentar abarcar demasiado ni mostrar más de lo que somos", comentan. Esos pasitos acabaron por convertirse en más de un centenar; un salto definitivo con '**113 Pasos Adelante en el Ensanche' (Candorro, 2023**), su debut en largo; un álbum que fue creciendo y cimentando su nombre en una escena necesitada de bandas como el diablo de shanghai. '113' es una ópera prima que va de su desarrollo personal, un cuadro pintado en pequeñas pinceladas con escenarios que, juntos, muestran un momento del escenario barcelonés en el que se movían y que queda reflejado en el conjunto de 11 canciones. Va de su relación con la vida, los primeros pasos como adultos y lo que van dejando atrás. En definitiva, '113' va sobre la vida. Una vida concreta de un grupo de amigos que acaban de dar un salto y que queda impregnado en una grabación.

Tras rodar por toda España con su debut, el diablo de shanghai fue fraguando el que es hasta la fecha su obra más genuina: 'Testamento' (Candorro, 2026), una continuación de lo vivido tras su álbum debut y la evolución como personas. Para ello, EDDSH contaron en la producción con Sergio Maschetzko, responsable de 'Ants from Up There' de Black Country, New Road y que ha trabajado con alguno de los grandes nombres del panorama británico (Black Midi, English Teacher, Orlando Weeks…). El resultado de la propuesta de 'Testamento' es un álbum que canta a los sinsabores, a la nostalgia de la infancia y a las condiciones de la vida moderna, de las relaciones de amistad y del amor. Supone aceptar una tristeza y también a revelarse ante lo que la provoca.

Biography el diablo de shanghai

el diablo de shanghai—always written in lowercase—was formed in Barcelona in 2019 by Juan Trías de Bes (guitar and vocals). Víctor Vidal (bass), Juana Poch (guitar), and Albert Muñoz (guitar) soon joined the project, with Iñaki García later completing the five-piece lineup. What began as an idea sketched out on a seven-track Tascam recorder—one of its tracks was broken—in an illegal rehearsal space in Poblenou quickly evolved into one of the most exciting rock bands to emerge from Spain in recent years.

From Friday rehearsals and Saturday hangovers on Albert's sofa, the band soon released its first songs, drawing inspiration from the contemporary Anglo rock scene. The result was two EPs: *Empezamos Con Esto/...* (Malapata, 2020) and *.../Acabamos Con Todo* (Malapata, 2021), which the band describes as "a fruit salad of influences, with each song being a different piece of fruit."

"As a band, we've always wanted to keep taking small steps forward—small but constant, without trying to do too much or pretend to be something we're not," they explain. Those small steps eventually became more than a hundred with *113 Pasos Adelante en el Ensanche* (Candorro, 2023), their debut full-length album. The record established the band's identity and helped cement its place within a Spanish indie rock scene eager for bands like el diablo de shanghai. *113 Pasos Adelante en el Ensanche* is an album about personal growth, painted through a series of small snapshots that together capture a particular moment in the band's life and in the Barcelona music scene that surrounded them. Across its eleven tracks, it explores growing up, entering adulthood, and learning to leave things behind. Ultimately, *113 Pasos Adelante en el Ensanche* is about life—the life of a group of friends taking a defining step forward, preserved forever in a recording.

After touring extensively across Spain in support of their debut, el diablo de shanghai began shaping what has become their most fully realized work to date: *Testamento* (Candorro, 2026). The album builds on the experiences that followed their debut while reflecting the band's evolution both musically and personally. For its production, the band enlisted Sergio Maschetzko, producer of Black Country, New Road's *Ants from Up There* and collaborator with some of the UK's most acclaimed artists, including Black Midi, English Teacher, and Orlando Weeks. The result is an album that sings of disappointment, childhood nostalgia, the realities of modern life, friendship, and love. *Testamento* embraces sadness while also finding the strength to rebel against the circumstances that create it.